

Lello Masucci

info@lellomasucci.net

Artista

Direttore Artistico dell'Atelier Multimediale

Project Leader di OLE Officina di Letteratura Elettronica

ricercatore indipendente

www.lellomasucci.net

www.ateliermultimediale.it

www.poesianumerica.net

CURRICULUM VITAE

1972

Maggio Incontro con Julian Beck e Judith Malina del Living Theatre

1976

Napoli - Campania Proposta Uno – Galleria Turchetto: "Cubo identità dimensione documento" Azione di Teatro sperimentale - Performance

Milano - Press Art Agency: "Cubo identità: dimensione documento"

Bologna Arte-Expo: "Cubo identità: dimensione documento"

Tokyo - Ginza Chou - Ku: "Cubo identità: dimensione documento" - Video.

1979

Napoli - Spazio laboratorio per bambini. Ne é promotore, questa esperienza termina nel 1982

1982

Napoli - Fonda la "Libera scuola di pittura" e la rivista alternativa "Attuale"

1984

Napoli - Castel dell'Ovo - Personale

Milano - Galleria "Il Milione"

Capri - Chiesa di S.Teresa - Personale

1985

Napoli - Villa Patrtizi - Personale

Roma - Galleria Artivisive di Sylvia Franchi - Personale

Klagenfurt - K¨rntner Landesgalerie

Granada - Galeria de Arte Palace

Basel - Art 16 '85, Internationl Art Fair

Haut de Cagnes (France)- Festival International de la Peinture -

XXX Mostra Internazionale d'Arte: Premio Termoli - Castello Svevo - Premiato - Il Museo Castello Svevo acquista una sua opera: "Vesuvio" -

1986

L'Aquila - Castello Cinquecentesco - Personale . Il Museo di Stato de L'Aquila acquista una opera: " Autoritratto" -

XI Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo dei Congressi, EUR, Roma, (maggio - agosto 1986). Rifiuta l'invito di Filiberto Menna a partecipare alla Quadriennale di Roma sezione "Ricognizione Sud".

1987

Musée de Saint Paul de Vance - Personale

Premio Città di Marsala - Palazzo Spanò Burgio - Marsala - Premiato. Il Museo Civico acquista l'opera: "Senza titolo"

1988

Napoli - Biennale del Sud -Accademia Belle Arti

Erice - "Mediterranea: il Mare, i Luoghi, il Mito, " a cura di F. Menna

Milano - Galleria d'Arte Borgogna - Schubert Personale

1989

Napoli - "Napoliscultura: gli ultimi 40 anni della scultura a Napoli" Palazzo Reale

Napoli - Realizzazione del grande murales mq 150 nella sala congressi dell' Hotel Continental, e di 70 tele

1990

Sorrento - "SorrentoArte" - 1°Premio. Con la scultura "Il minimo per rimanere in equilibrio"

1990-1999

Esperienze di Laboratorio di teatro interattivo

Il Teatro e nuove tecnologie

Il multimediale: Photoshop, Director, Illustrator, Premiere, Cinema4D

Internet: Teatro e reti telematiche

1991

Tokyo - Tokyo Art Expo - 200 mq di esposizione Personale.

1992

Zurigo - Ritratto della Principessa Lyuba Manz

1994/95

E' tra i primi nel sud Italia a creare un nodo internet (dim.it). Crea la prima Galleria telematica d'Arte. Redige e divulga in Internet il MANIFESTO DELL'ARTE DIGITALE

1997

Continua la ricerca sull'arte digitale. Pannelli a cristalli liquidi con forme astratte in movimento.

1999 / 2000

Crea una WebTV: ArtTV2000.

Start-Up Napoli: Evento Teatrale che coinvolgeva vari laboratori teatrali napoletani - Chiostro e sale interne del Complesso Monumentale di S. Maria la Nova

Crea il Laboratorio di Teatro Interattivo "Atelier Multimediale"

Eventi teatrali multipli e contemporanei - Evento Teatrale in videocomunicazione, Videoinstallazioni , videopittura e nuovi esiti di scenografia elettronica.

Mostra Personale al Maschio Angioino "On the air" opera digitale nella Sala Carlo V e Antologica nella Sala della Loggia. Videoinstallazione alla sala Carlo V del Maschio Angioino

Eventi di Teatro virtuale - Tecniche televisive via Web - Videoinstallazione teatrale

2001

Napoli Laboratorio di Teatro Interattivo Diretto da Lello Masucci

Stampa il libro: "Seicento napoletano – elementi di laboratorio di teatro interattivo" Ed. Ateliermultimediale – Autore: Lello Masucci

2002

Comincia la serie di rappresentazioni di teatro interattivo in tutta la regione Campania

Citato con una gigantografia di una sua opera nella libreria della Villa vesuviana "Villa Bruno" – progetto dell'arch. Aldo Capasso.

Maggio dei Monumenti Napoli - Seicento napoletano – 12 rappresentazioni di teatro interattivo: Eruzione del Vesuvio, Masaniello, La Peste tutti scritti e diretti da Lello Masucci

Agosto Teatro Interattivo ad Ischia Isola d'Ischia Seicento napoletano – 6 rappresentazioni di teatro interattivo 30 giorni di laboratorio teatrale con giovani isolani

Settembre-giugno

2003

Stages nelle scuole di Napoli. Tiene 90 ore di Stages di Teatro nelle scuole: Istituto di Moda Isabella d'Este, Istituto Superiore Mazzini, Polispecialistico di S. Giovanni a Teduccio.

Ottobre Premio nazionale di Teatro Città di Caserta Napoli Complesso Monumentale del Belvedere di S. Leucio Premiato con medaglia e targa Città di Caserta

Ottobre Partecipa agli Stages tenuti da Tage Larsen dell'Odin teatret

2003 Aprile Gira scene del film su Giordano Bruno Napoli. Alle riprese partecipano come attori i ragazzi di tre scuole napoletane Istituto di Moda Isabella d'Este, Istituto Superiore Mazzini, Polispecialistico di S. Giovanni a Teduccio

Aprile Scrive la variante al testo "Seicento Napoletano"

Maggio dei Monumenti Napoli Eroici furori – Scritto e diretto da Lello Masucci 2 Rappresentazioni a P.zza S.Maria la Nova.

Agosto Tiene 12 Stages di teatro alla Fondazione "La Colombaia" di Luchino Visconti Forio d'Ischia.

Eroici furori – Scritto e diretto da Lello Masucci - Rappresentazioni nell'anfiteatro della Fondazione "La Colombaia" di Luchino Visconti

Novembre Maschio Angioino Napoli Seicento napoletano– Scritto e diretto da Lello Masucci Rappresentazione di Teatro Interattivo con collegamenti in video-comunicazione con attori in Francia e Spagna.

Napoli "Eroici furori – teoria su un nuovo teatro"

Gennaio – Luglio Napoli Stage di Teatro Interattivo per gli studenti delle seguenti scuole ITC Diaz, ITC Pagano, Istituto Superiore Mazzini, Istituto Su-

periore LSIPCT Napoli S. Giovanni, IPSCT Isabella D'Este, IPIA Sannino, ITC Antonio Serra, Isa Boccioni, Liceo Classico Genovesi, IPSAR Rossigni di Bagnoli, IPIA Casanova.

2004

Luglio – Agosto – Ischia Porto Stage di Teatro Interattivo per gli studenti della scuola Media Scotti Agosto

Istituto Superiore di Cinematografia- Fondazione la Colombaia di Luchino Visconti Stage sul linguaggio.

Agosto – Ischia Ponte Piazzale Delle Alghe Rappresentazione “Seicento Napoletano”

Agosto – Istituto Superiore di Cinematografia- Fondazione la Colombaia di Luchino Visconti rappresentazione “Lazzari e Briganti”
Testo e regia di Lello Masucci

Dicembre – Teatro Piccolo: Rappresentazione di teatro interattivo “Eroici furori o della meditazione dell’attore nella Tabernaria di G. B. Della Porta” di cui scrive i testi e cura la regia.

2005

Gennaio – Castel S. Elmo: Rappresentazione di teatro interattivo “Eroici furori o della meditazione dell’attore nella Tabernaria di G. B. Della Porta” di cui scrive i testi e cura la regia.

2006

Siena 20 giugno l’ UNIVERSITA’ DEGLI DI SIENA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL’ARTE nella persona del Direttore prof. Enrico Crispolti richiede una opera per la raccolta di arte contemporanea della scuola, sito internet: <http://scuolaspecarte.unisi.it/>.

Comincia a lavorare al progetto OLE Officina di Letteratura Elettronica.

2008-2009

Gira il film “Ultimo taglio” con la partecipazione di Maria Luisa Santella e tiene nove mesi di laboratorio con 80 ragazzi al PAN.

Castel dell'Ovo Napoli *Il Giallo di Napoli* a cura di J.N.Schifanò, M. Savarese.

2009

Aprile. Personale al PAN – Catalogo Electa – Mostra curata da Mario Franco.

2009

Partecipa agli eventi collaterali della 53° Biennale di Venezia con Caterina Davinio

2010

Crea il sito www.elettroletteratura.org primo archivio sistematico degli artisti italiani, naturale evoluzione del progetto OLE, che si arricchisce di nuove idee come l’ “Open Art Project” un’arte aperta al contributo di tutti, in assonanza con i software open source.

2011

Gennaio Organizza con Giovanna Di Rosario il 1° Convegno italiano sulla Letteratura Elettronica dal titolo: OLE Officina di Letteratura Elettronica a cui partecipano numerose università italiane e straniere.

2011 - 2017

Pianifica un ritorno alla pittura attraverso l’esperienza acquisita con gli studi informatici e le relative ricerche estetiche.

2016

Apri lo spazio Lello Masucci art studio - Deposito di arte contemporanea

presso Palazzo Spinelli Via Tribunali 362 Napoli.

2018

Marzo - Milano, AICA | Andrea Ingenito Contemporary Art Personale di Lello Masucci dal titolo "Le ferite dell'anima"

Giugno - L'opera: "Sacchi di notti napoletane" viene acquisita dal MUSEO MADRE

Hanno scritto di lui:

Filiberto Menna, Tommaso Trini, Mario Franco, Vitaliano Corbi, Angelo Trimarco, Caterina Davinio, Giovanna di Rosario, Arcangelo Izzo, Lorenzo Mango, Matteo D'Ambrosio, Michele Buonuomo, Maurizio Vitiello, Gino Grassi, Georges Bartolino, Stefano Taccone, Rino Boccaccini, Luigi Bernardi, Riccardo Notte, Tiziana Tricarico, Teresa Mancini, Giuliana Gargiulo, Benedetta Palmieri, Laura Caico, Angelo De Falco ecc.

Lello Masucci *ricerche dal 1990 - 2009*

Lello Masucci è un artista che dal 1990 si occupa di nuove tecnologie con speciale interesse di ricerca nel campo delle tecnologie digitali, delle reti di computer, internet e di estetica dell'informazione e della comunicazione elettronica e digitale. Già nei primi anni novanta implementa uno dei primi provider internet del sud Italia: dim.it, oggi scomparso. Con esso comincia la ricerca pionieristica relativa alla possibilità estetiche della comunicazione e le sue implicazioni su una possibile Teoria della Letteratura Elettronica. Pioniere in Italia su queste ricerche, studia svariati linguaggi di programmazione: Lingo, Python, Java, C, C++, PHP, Html, xml, javascript, actionscript ecc. Oltre allo studio di programmi di elaborazione digitale come: Photoshop, Premiere, Final Cut, Director, File Maker, Flash, Blender, Archicad, xPress, InDesign, Illustrator, FreeHand, ecc.

Le sue ricerche approdano a esiti teatrali fortemente collegati ai concetti di interattività sia analogica che digitale. Nel 2000 Presenta al Maschio Angioino nella sala Carlo V una installazione basata su collegamenti internet che mettono in scena sulla rete una pièce teatrale che si svolge in contemporanea a Napoli e a New York: "On the air". Questa iniziativa costituisce il punto di partenza di una serie di esperienze teatrali che mutano il teatro, la rete internet, il pubblico e un nuovo concetto di televisione, di indirizzo partecipativo. Creatore di vari software: Scene 1.0, Fabulandia, e di games: Corsa di cavalli ecc. progetta e realizza il sito internet www.lellomasucci.net che raccoglie tutte le opere realizzate e in specialmodo le ultime di letteratura elettronica di cui è tra i più conosciuti studiosi italiani, tanto che viene citato in numerose tesi di laurea in scienze delle comunicazioni.

Nel 2009 espone in una personale al PAN Palazzo delle Arti Napoli (catalogo Electa) una serie di opere che definisce di natura ibrida in quanto mutano tecniche analogiche e tecni-

che digitali. Tra queste riscuote grande successo mondiale "Poema notturno rosso" che viene realizzato da internauti attraverso un software di sua realizzazione, e che da origine ad una serie di lavori su carta e una video-installazione in contemporanea su due piazze europee, Napoli e Barcellona, durante l'e-poetry 2009.

Ideatore del 1° Convegno di Letteratura Elettronica fatto in Italia dal titolo: "OLE Officina di Letteratura Elettronica", collabora con La dott.ssa Giovanna Di Rosario per la realizzazione del convegno presso il PAN il 20 e 21 Gennaio 2011. Del convegno si interessa la stampa e in particolare il "Corriere della sera" di Milano con un articolo sulla pagina nazionale della cultura.

Edita il testo dei Lavori del convegno:

Lello Masucci e Giovanna Di Rosario, "OLE Officina di Letteratura Elettronica" ed Atelier Multimediale, Napoli 2011.

Per questa occasione mette in linea il sito www.elettroletteratura.org da lui creato e costantemente aggiornato, punto di riferimento per chiunque voglia avvicinarsi allo studio delle possibilità estetiche e artistiche delle nuove tecnologie, in particolare del digitale e di internet.

English version

Lello Masucci is an artist who since 1990 focuses on new technologies with a special interest in research in the field of digital technologies, computer networks, internet and aesthetics of information and communication electronics and digital. Already in the early 1990s implements one of the first internet provider in southern Italy: dim, today disappeared. It begins with pioneering research on the aesthetic possibilities of communication and its implications on a possible theory of Electronic Literature. Pioneer in Italy on these ricerche, studying a variety of programming languages: Python, Lingo, Java, C, C++, PHP, Html, xml, javascript, actionscript, etc. In addition to the study of digital processing programs such as: Photoshop, Premiere, Final Cut, Director, Flash, File Maker, Blender, Archicad, xPress, InDesign, Illustrator, FreeHand, etc.

His research results are strongly related to the theatrical concepts of interactivity in both analog and digital. In 2000, Presents the Maschio Angioino in Charles V an installation based on internet connections that bring a scene on the net (theatre play) that takes place simultaneously in Naples and New York: "On the air". This initiative constitutes the starting point for a series of theatrical experiences that borrow theater, the internet, the public and a new concept of participatory television address. Creator: Scenes of various software 1.0, Fabulandia, and games: horse racing, etc. progeta and the www.lellomasucci.net website that collects all works and its readership with the latest electronic literature which is among the best-known Italian scholars, so that is mentioned in numerous dissertations in communications science.

In 2009 he exhibited in a solo show at PAN Palazzo delle Arti Napoli (Electa catalogue) a series of works that hybrid nature defines how to borrow because analog and digital techniques techniques. Among these was the great worldwide success "Poem night red" which is made by Internet users through a software implementation, and that gives rise to a series of works on paper and a video installation at the same time on two European markets, Naples and Barcelonaduring the e-poetry 2009.

Creator of 1 ° Convegno di Letteratura Elettronica in Italy entitled: "OLE workshop of Electronic Literature", collaborating with Dr. Giovanna Di Rosario for the realization of the Con-

ference at the PAN on 20 and 21 January 2011. The Conference you are interested in printing and in particular the "Corriere della sera of Milan with an article on national culture. Edit the text of the work of the Conference:

Lello Masucci e Giovanna Di Rosario, "OLE Officina di Letteratura Elettronica" ed Atelier Multimediale, Napoli 2011.

For this occasion puts online site www.elettroletteratura.org he created and constantly updated, a reference point for anyone wanting to get closer to the study of the aesthetic and artistic possibilities of new technologies, in particular of digital and internet.

Version française

Lello Masucci est un artiste qui, depuis 1990, met l'accent sur les nouvelles technologies avec un intérêt particulier pour la recherche dans le domaine des technologies numériques, réseaux informatiques, internet et esthétique de l'information et des communications électroniques et numériques. Déjà dans les années 1990 implémente un du premier fournisseur internet en Italie du Sud : dim, aujourd'hui disparu. Il commence avec la recherche sur les possibilités esthétiques de la communication et ses implications sur une théorie possible de la littérature électronique d'avant-garde. Pionnier en Italie sur ces recherches, étudie une variété de langages de programmation : Python, Lingo, Java, C, C++, PHP, Html, xml, javascript, actionscript, etc.. En plus de l'étude de digital programmes de traitement telles que : Photoshop, Premiere, Final Cut, directeur, Flash, fichier Maker, Blender, Archicad, xPress, InDesign, etc. de FreeHand, illustrateur.

Ses résultats de recherche sont fortement liés aux concepts théâtrales de l'interactivité en analogique et en numérique. En 2000, présente l'angevine Maschio de Charles V, une installation basée sur des connexions internet qui apportent une scène sur le net (pièce de théâtre) qui se déroule simultanément dans Naples et New York : "sur l'air". Cette initiative constitue le point de départ pour une série d'expériences théâtrales qui empruntent theater, internet, le public et un nouveau concept d'adresse de télévision participative. Créateur : Scènes de divers logiciels 1.0, Fabulandia et jeux : courses de chevaux, etc.. progeta et le site Web de www.lellomasucci.net qui recueille toutes les œuvres et son lectorat avec la plus récente littérature électronique qui est parmi les chercheurs italiens les plus connus, afin qu'il est mentionné dans les nombreuses dissertations en sciences de la communication.

En 2009, il expose dans un spectacle solo à PAN Palazzo delle Arti Napoli (Electa catalogue) une série de œuvres qui nature hybride définit comment emprunter parce que les techniques de techniques analogiques et numériques. Parmi ces était le grand succès dans le monde entier « Poème nuit rouge » qui est faite par les utilisateurs de l'Internet grâce à une mise en oeuvre de logiciels, et qui donne lieu à une série de œuvres sur papier et une installation vidéo en même temps sur deux marchés européens, Naples et Barceloneau cours de la e-poésie 2009.

Créateur du 1 ° Convegno di Letteratura Elettronica en Italie intitulé: « Atelier OLE de la littérature électronique », en collaboration avec le Dr Giovanna Di Rosario pour la réalisation de la conférence à la PAN sur les 20 et 21 janvier 2011. La Conférence que vous êtes intéressé à impression et en particulier le "Corriere della sera de Milan avec un article sur la culture nationale.

Modifier le texte des travaux de la Conférence :

Lello Masucci e Giovanna Di Rosario, "OLE Officina di Letteratura Elettronica" ed Atelier Multimediale, Napoli 2011.

Pour cette occasion met en ligne de site www.elettroletteratura.org, il a créé et constamment mis à jour, un point de référence pour toute personne voulant pour se rapprocher de l'étude des possibilités esthétiques et artistiques des nouvelles technologies, en particulier du numérique et internet.